

# DIRECTING TOMORROW

AI와 함께, 창작의 날개를 달다

---

ANTONIA KIM | 김민정

# 김민정 감독 / ANTONIA KIM

KBS 수석 프로듀서 역임

AITONIA 설립자 & 대표이사

국제영화제 10관왕 수상

★ OpenAI

★ Hailuo AI

★ Luma AI

"어린 시절, 꿈을 물으면 '토이스토리'를 떠올렸다.  
주인이 잘 때 살아 움직이는 장난감들...  
그 장난감에 숨을 불어넣는 사람이 되고 싶었다."





# 1막: KBS 메인 프로듀서

"달걀처럼 껍질을 깨던 시절을 보냈다.  
무엇에 만족하고 무엇에 한숨이 나오는지  
알아가는 과정이었다."



17년 해외파



KBS 보도국 입사



모든 장르 섭렵



자아 발견의 10년



# 2막: 드라마 도전



## 잉글리시 에그

한국판 '프렌즈'처럼 **할리우드급 시트콤** 제작



## 50명 스태프 총괄

무겁게 짓누르는 **책임감**과 도전



## 고독한 창작

아무도 몰라주는 **고독 속에서도** 작품을 위한 밤샘



**"그때 깨달았다.  
사람은 바꿀 수 없고, 나는 적당히 만족하는 사람이 아니라는 것을. 내 머릿속에 그려지는  
선명한 그림은 반드시 '내 손'을 통해 현실이 되어야 한다는 걸.."**

# 3막: AI와의 만남

*"그러다 너, AI를 만났다.  
세상에서 제일 재밌는 장난감을 가지고 놀았다.  
손끝에서 탄생하는 캐릭터와 영상...  
카타르시스 그 자체였다."*



## 첫 만남

정부 지원 교육으로 처음 접한 AI, 곧 강사보다 앞서 나가며 몰입



## 카타르시스

손끝에서 탄생하는 그림, 영상, 캐릭터, 글...  
세상에서 제일 재밌는 장난감



## 새로운 상상

"이 선명한 비전을 함께 구현할 사람이 10명만 더 있다면?"



## 4막: AITONIA 설립

"나와 13명의 최적화된 챗봇으로 이루어진 1인 회사를 세웠다.  
내 말을 찰떡같이 이해하고,  
심지어 스스로 진화하는 또 다른 '나'들.  
천군만마를 얻은 기분이었다."

1인 AI 협업 스튜디오

### 맞춤형 CHATBOT 제작



Aidea Reel



Artie Echo



Writington



Zen Whisperer



Suno Aria



Callie Calendar



Coda Coding



Kpop Artie



Midjourney Taylor



Artie Logo



# 5막: 세계를 무대로..

"AI를 등에 업은 채, 세계를 무대로  
"알 깨기"를 시작했다."

목표는 오직 하나...  
세계 최초의 AI TV 시리즈 선두주자가 되는 것이었다.

그리고 굶은 비를 견뎌낸 나무는  
마침내 열매를 맺었다."



★ 토이스토리

♥ 창작의 열정

💡 상상력

🎬 영혼이 충만한 순간



## 대표작: <춘>

12개 국제영화제 수상작

“영혼을 담은 AI 영화”

뉴욕, 런던, 파리, 스웨덴 등 호평

**SIFF, 파리 영화제, 뉴욕 무비 어워즈** 등 세계 유수의 영화제에서 작품성을 인정받으며  
AI 기술을 활용한 영화가 **깊은 감정과 서사**를 담아낼 수 있음을 입증

*"How far would you go for love?"*



뉴욕 영화제



밀란 골드 어워즈



파리 필름 어워즈

12  
수상



## 대표작: <물고기를 구한 날>

10개 영화제 수상

애니메이션 AI 기술 혁신

글로벌 호평

애니메이션 분야에서 AI 기술을 혁신적으로 활용하여 **할리우드, 뉴욕, 파리, 밀란, 런던** 등 세계 유수의 영화제에서 총**10관 왕 수상**

🏆 할리우드 골드 어워즈

🏆 뉴욕 무비 어워즈

🏆 플로렌스 필름 어워즈

🏆 런던 무비 어워즈

🏆 파리 필름 어워즈

🏆 밀란 골드 어워즈



# 차기작

"작품을 할 때마다 새로운 트랜지션을 고안해 포함시킨다.  
똑같은 시도는 절대 안한다.  
이런 식으로 앞으로도 작품을 할 때마다 스스로의 알을 깨며  
계속 "부화"하고 싶다."



# AI를 잘 다루는 비결??

"많은 사람들이 나에게 AI를 잘 다루는 비결(?)에 대해 묻는다.

스토리텔링 관점에서 내가 생각하는 핵심 포인트는 예측 불가능한 결과물을 어떻게 내 의도에 맞게 '상식적으로' 연결하느냐다.

단순히 현란한 이미지나 그럴듯한 눈속임이 아니라, 내가 전하고자 하는 메시지를 그 어떤 방해 공작(?)에도 불구하고 끝까지 밀어붙일 수 있느냐가 작품의 성패를 가른다."



춘 (Choon)



물고기를 구한 날





# 가장 달라진 점??

*“바다 속 인어였다면  
이제는 두 발로 세상을 뛰어다닌다.”*



## OpenAI Seoul Creative Lab

공식 아티스트로서 Sora 기반 영상 제작



## 국경 없는 직업

LA, 홍콩, 이탈리아, 싱가포르 등 대학교 특강 및 세미나 강연



## 글로벌 파트너십

Hailuo AI Luma AI Kling AI 공식 크리에이티브 파트너



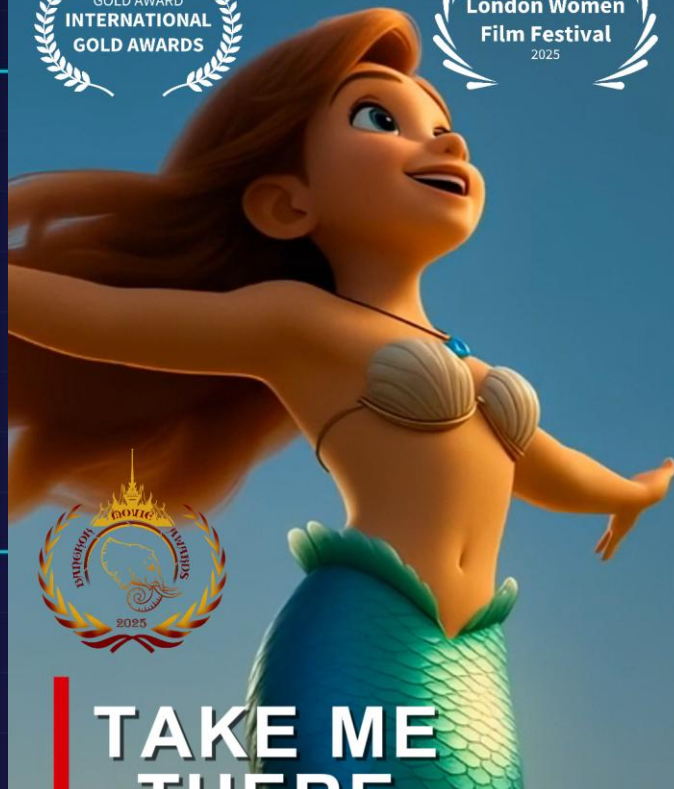
## 차기작: LUNA

43개국 초청 작품

DIRECTED BY ANTONIA KIM



TAKE ME  
THERE



# 감사합니다

*“아무도 닦지 않은 길을 처음 걷는 것은 쉽지 않다.  
발에 멍이 들고 피가 날 수도 있다. 중요한 건 그 과정에서 '진화' 하는 것이다.  
그리고 그 진화의 촉진제로 AI가 있다.”*

김민정 (Antonia Kim)



jer2co@gmail.com



@pigliet



youtube.com/@jer2co